

Análisis iconográfico

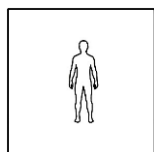
1. IDENTIDAD DE LA IMAGEN

El tipo de imagen: La foto; el dibujo; la pintura; el mural; el cartel; el grafiti; el grabado...

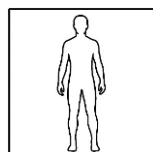
El género: el paisaje; el bodegón (objetos inanimados: flores, comida, objetos cotidianos...); el retrato/autorretrato; la caricatura; la escena de género (escenas cotidianas); la pintura histórica; la imagen publicitaria o propagandista...

Los elementos: los objetos (informativos, simbólicos); los personajes/ animales (reales, ficticios, mitológicos); acciones y movimientos; el decorado (fondo neutro, espacio interior, paisaje exterior: ciudad/ campo/ montaña/ bosque/ desierto/ mar); momento (día/ noche)...

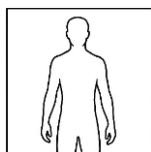
2. LOS TIPOS DE PLANO



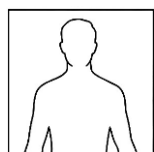
Plano general



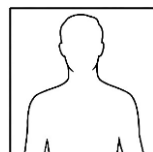
Plano conjunto



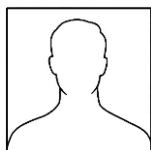
Plano americano



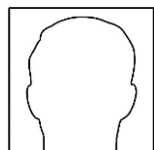
Plano medio largo



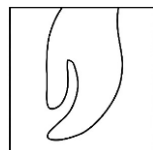
Plano medio



Plano medio corto



Primer plano

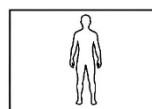


Plano detalle

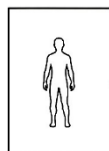
¿Intención del artista?

¿Cuál es su mensaje?
¿Cómo es su visión del mundo?

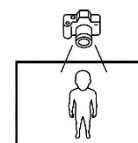
3. FORMATO Y ÁNGULO DE VISIÓN



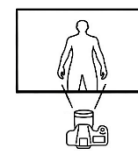
Formato horizontal: presentación plana; personaje/ objeto acompañado por elementos complementarios.



Formato vertical: el personaje (objeto) es centro de atención. Ideal para retratos.



Picado: imagen enfocada desde arriba; el personaje/objeto es disminuido (o ridiculizado).



Contrapicado: imagen enfocada desde abajo; engrandece al personaje (dignidad).

4. COLORES Y LUCES

Colores cálidos
Colores fríos
Monocromatismos
Colores pasteles
Contrastes fuertes
Las luces
Las sombras

crean un ambiente

grande, próximo, íntimo, alegre, excitante y estimulante
silencioso, lejano, nostálgico, a veces triste,
estable, uniforme, puro, a veces monótono
armónico, suave (= luz difusa)
impactante, festivo y a veces agresivo? (= luz directa)
luminoso, puro, natural (o artificial), relajante
oscuro, profundo, nocturno, misterioso, inquietante

El blanco
El amarillo
El rojo
El violeta
El azul
El verde
El negro

recuerdan o simbolizan

la luz, la inocencia, la pureza, la virginidad (connotación positiva)
la luz del sol, el calor, la alegría, la energía
el fuego, la sangre, la pasión, el deseo, el amor, el peligro, la guerra, la determinación
el poder, la nobleza, la riqueza, el lujo, la magia, el misterio
el cielo, el mar, la profundidad, la confianza, el saber, la inteligencia, la tranquilidad
la naturaleza, la armonía, la fertilidad, la frescura, la seguridad, la esperanza
el poder, la autoridad, la seriedad, la elegancia, la muerte, el miedo, lo desconocido

5. LA COMPOSICIÓN

Las líneas verticales
Las líneas horizontales
Las inclinaciones y diagonales
Las líneas curvas
Las líneas rectas
los vacíos
Los efectos de simetría
Las construcciones en tercios

dan sensaciones de

vida, intensidad, profundidad, altura
paz, serenidad, y a veces muerte
dinamismo, movimiento, agitación y peligro
fluidez, movimiento, belleza, feminidad y sensualidad
rigidez y virilidad
aire, ausencia de límites, misterio
espejo metafórico, oposición simbólica, tensión dramática
equilibrio gráfico, armonía, profundidad

+ ¿Cómo es la representación?
Realista, simplista, deformada, exagerada...
+ ¿Hay movimiento?...
¿elementos invisibles?
+ ¿Qué emociones, sentimientos, sensaciones o reflexión suscita? Alegría, tristeza, serenidad, inquietud, agresión, miedo...
+ ¿Tienen los elementos una simbólica? ¿Cuál es?